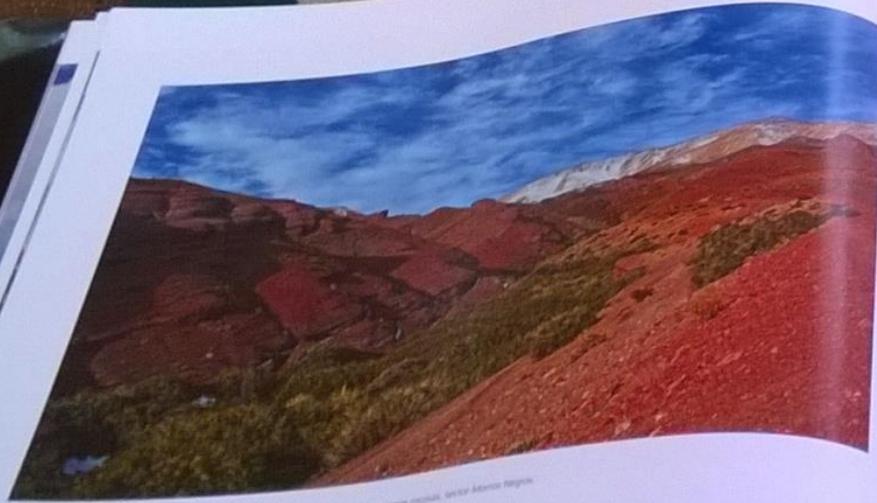




LA ARTESANÍA ESPACIO DE REVITALIZACIÓN CULTURAL

Saúl Pérez Inostroza
Geógrafo, Mg © en Desarrollo Rural
Vicepresidente de Fundación Artesanías de Chile
Encargado Nacional de Artesanías de INDAP
Ministerio de Agricultura





Formación rocosa, sector Merino Negro.



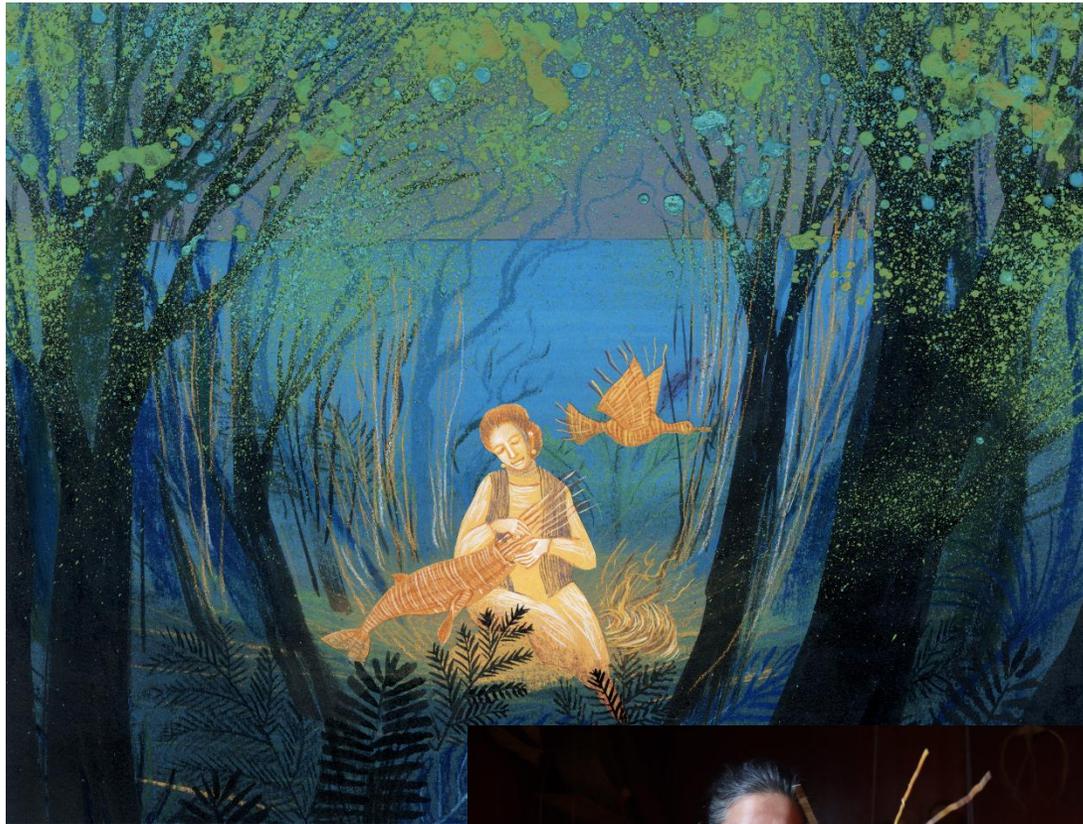
Camino aguan arriba por Quebrada Merino Negro.

EL ROL PUBLICO ES SOSTENER MODOS DIVERSOS DE VIDA, CULTURA, FORMAS DE SER, CREAR Y CONSUMIR





Patricio Guzmán Campos.
Castro, Chiloé. 1965.
Colección Archivo Fotográfico,
Archivo Central Andrés Bello,
Universidad de Chile.



7 > 11 junio 2023
Gran Palacio Temporal

Bienal Internacional
de Bellas Artesanías
y Creación

RÈVÉLATIONS



Raquel Aguilar Colivoro

Tejiendo el bosque

Raquel teje quilineja, una fibra vegetal del bosque nativo utilizada ancestralmente en Chile. Su primera pieza fue una pelota de lino que hizo para la escuela. Lleva diecinueve años conociendo, investigando y rescatando el oficio, y hoy teje cestos, guimaldas y figurillas sin dejar de utilizar los conocimientos heredados. A Raquel le enseñó su mamá, quien recordaba cómo teja su abuela. Su abuelo materno hacía sogas y escobillas de quilineja. Entre el 2018 y el 2019 fue parte del proyecto «Rescate tradición artesanal de quilineja».



Se agradece su difusión.

“Tejiendo el Bosque”: artesanía chilota Raquel Aguilar expone en Santiago su cestería en quillineja



Pequeñas golondrinas, batallas y combates sinuados que surgen en el Cautín (siempre de los ríos), de 7 metros de largo, son algunas de las piezas de la naturaleza chilota que la artesana de Quilín Raquel Aguilar Colvoro (33) muestra en cestería en quillineja y que formará parte de la exposición “Tejiendo el Bosque”, que se presentará en el Centro Cultural Montecarmelo de Providencia entre el 11 de noviembre y el 13 de diciembre.

La quillineja es una enredadera leñosa y siempre verde que crece en los bosques antiguos de sur de Chile y que florece por la corteza de árboles grandes como la tauca, el laurel, la leña y el canchal. Mientras el tallo sube, se generan raíces aéreas (aeróticas) hasta 13 metros que bajan hacia el suelo, llegando a ser el tronco por completo. Antiguamente se conectaban cañas y sogas para las embarcaciones con esta fibra vegetal, pero la tradición se perdiendo.

Raquel Aguilar, usuaria del Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP), vive en el sector Valde Jarro su padre cultivaba su propia caña de caña. Su esposo es un artesano que está aprendiendo a trabajar la leña y su hermano Panguel, un bordero. El grupo familiar se dedica al cultivo de papas, papas y ajos chilotos y también a la recolección de plantas.

Hoy es la única que realiza este tipo de tejido en Quilín. “Me enamora de esta fibra porque es un producto nativo, bello y único, difícil de tejer y de hallar”, explica.

Gracias a su maestra, varias de sus obras forman parte de la colección “Cestería en Chile” del Museo Regional de Antofagasta en 2010 cultivó el Sello de Excelencia a la Artesanía por su obra “La Música de Cestería”, un conjunto de cuatro piezas inspiradas en la recolección de estos materiales para el sustento de los habitantes del Archipiélago de Chilo. Hoy se considera “guardiana de la quillineja” y su deseo es continuar desplegando su personal lenguaje a través de esta fibra vegetal.

Carlos Recondo, director nacional de INDAP, asegura el cómo las artesanas generacionales de huastecas habían perdido su lenguaje y tradiciones, y así a buscarlas a bosquejar sus maquetas, un perro, un chanco y una gallina chilota.

Lo primero que llegó fueron pelotas de lino, deporte tradicional futbolista similar al rugby donde se ponía a prueba el espíritu guerrero. En 2002 hizo su primer trabajo de autor, a escala humana, y luego el segundo “Bosque de su abuelo”. “Todo en forma autodidacta y desde el producto, con mi propia interpretación”, dice Raquel.

Cuenta que recolecta la materia prima en los bosques de Valde Jarro con respecto a la naturaleza, con una línea y después de un día de lluvia. En verano trabaja en una zona húmeda y lluviosa, donde limpia la fibra obtenida con agua y comienza a tejer de inmediato para aprovechar su flexibilidad y lograr las formas y texturas que desea, labor que realiza a mano.

La exposición “Tejiendo el Bosque” es un proyecto financiado por el Fondo Regional e INDAP y estará abierta en el Centro Cultural Montecarmelo (Avenida Balmaceda 300) de lunes a viernes de 10 a 19 horas y sábados de 10 a 17.30 horas con participación de Raquel Aguilar.

JUEVES 11, 18 HORAS: Conferencia sobre fibras vegetales en quillineja.

VIERNES 12, 10 a 12 y 15 a 19 horas: Visita guiada.

SABADOS 13, 14 horas: Taller de tejido en quillineja.





PROCESADOS

COMERCIALIZACIÓN

INVESTIGACIÓN

PRODUCCIÓN

FORMACIÓN CONTINUA

TERRITORIO

COMUNIDAD

MATERIAS PRIMAS

ESPACIOS DE CREACIÓN Y TRANSMISIÓN

ARTESANÍAS

ARTESANOS/AS

SABERES – TÉCNICAS - CONOCIMIENTOS



LA ARTESANÍA EN CHILE - ¿DÓNDE QUEREMOS ESTAR O SER NOMBRADOS?

2003

DISCIPLINA CULTURAL

RECONOCIMIENTO Y PUESTA EN VALOR (UNESCO) - PCI

- DEFINICIONES Y CARACTERIZACIÓN
- IDENTIDAD Y TRADICIÓN
- THV Y MAESTROS ARTESANOS

FOMENTO A LA CREACIÓN

- FONDOS CONCURSABLES

2008

INDUSTRIAS CREATIVAS/EC EMPRENDEDORISMO CULTURAL

- ESTABLECER SISTEMAS DE CALIDAD Y EXCELENCIA/ SELLO DE EXCELENCIA
- SISTEMA DE REGISTRO DE ARTESANOS (CHILEARTESANIA)
- LÍNEA BASE

2011

DISCIPLINA PRODUCTIVA

SOSTENIBILIDAD CADENA DE VALOR

- INNOVACIÓN
- A+D ARTESANÍA Y DISEÑO
- COMERCIALIZACIÓN

CIRCULACIÓN ACCESO CONSUMO CULTURAL

2014

DISCIPLINA CREATIVA

CREACIÓN TRADICIÓN & INNOVACIÓN

- VALOR CREATIVO Y DE LOS OFICIOS
- NUEVO LUJO
- NUEVAS INFRAESTRUCTURA
- MATERIAS GENERACIONES

PAISAJES CULTURALES SUSTENTABILIDAD DESARROLLO LOCAL

- MATERIAS PRIMAS
- CONSUMO RESPONSABLE

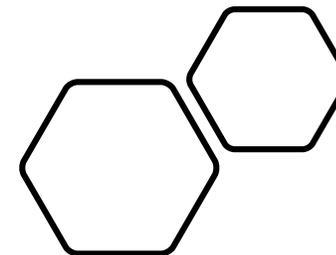
2023







CLAVES PARA ENTENDER (COMPRENDER) LAS ARTESANÍAS



ORIGEN DE MATERIALES E INSUMOS

OFICIOS	MATERIAS PRIMAS
CESTERÍA	Coironcillo
	Ñapu
	Boqui Pil Pil
	Boqui Fuco o Pifulco
	Quilineja
	Ñocha
	Caña
	Caña Brava
	Mimbre
	Teatina
	Chupon
	Coiron
	Junco
	Junquillo
	Tотора
	Brea
	Cañamo
	Catemu
	Crin
	Curahuilla
	Mahute
	Manila
	Kakaka
Paja de Trigo	
Pita	
Quila	
Hoja de choclo	

OFICIOS	MATERIAS PRIMAS
TALLADO SUBPRODUCTOS DE ORIGEN ANIMAL	Huesos Cuernos Dientes Uñas

OFICIOS	MATERIAS PRIMAS
TEXTILERÍA	Yute Cáñamo Fibras Camélicas (Alpaca, Llama, Vicuña y Guanaco) Lana de Oveja Pelo de Conejo

OFICIOS	MATERIAS PRIMAS
ALFARERIA CERAMICA	Barro y fango Arcillas Arenas Colo Guano

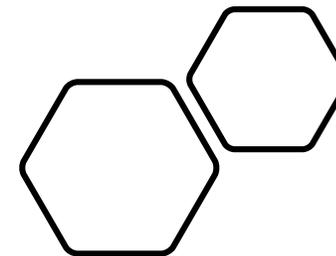
OFICIOS	MATERIAS PRIMAS
ORFEBRERÍA	Plata

OFICIOS	MATERIAS PRIMAS
TRABAJO EN MADERA	Bosque Nativo (Araucaria*, Alerce*, Rauli, Mañío, Cipres, Laurel, Rauli, otros). Bosque Exótico o Introducido (Álamo, Naranja, Castaño, Cipres, otros)

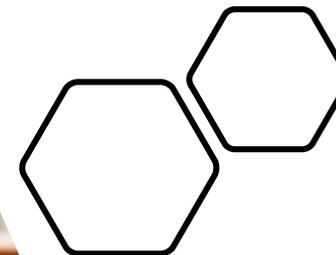
OFICIOS	MATERIAS PRIMAS
TALLADO EN PIEDRA CANTERÍA	Liparita Cancagua/Areniscas Piedra de Rio Piedra de Cantera Alabastro Blanco y Rojo Pómez

OFICIOS	MATERIAS PRIMAS
CURTIEMBRE TALABARTERÍA	Cuero/Piel Tendones Tripas e Interiores

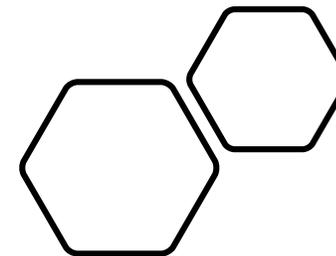




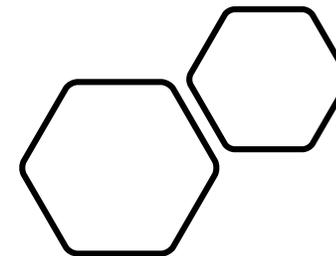
CONFECCIÓN DE LA ARTESANÍA



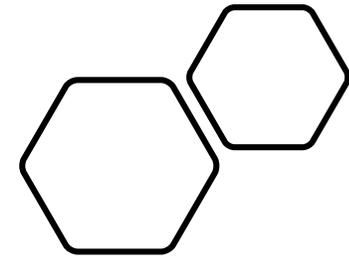
HERENCIA CULTURAL



IDENTIDAD TERRITORIAL



CONOCIMIENTO DEL PROCESO CREATIVO



INVENTIVA O PROPUESTA CREATIVA

ORIGEN DE MATERIALES E INSUMOS

CONFECCIÓN DE LA ARTESANÍA

INVENTIVA O PROPUESTA CREATIVA



HERENCIA CULTURAL

IDENTIDAD
TERRITORIAL

CONOCIMIENTO
DEL
PROCESO CREATIVO



RECONOCIMIENTOS Y COMERCIALIZACION



Artesanías de Chile

Identidad hecha a mano.

	Gobierno de Chile	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
	gob.cl	Gobierno de Chile






Manos de Chile

Volver a Tejer

INDAP
Ministerio de Agricultura

paris
cencosud

INDAP
Ministerio de Agricultura

ARTESANÍA UC

46 Muestra Internacional

Artesanía UC

a tu mesa

20 AL 26 DE ENERO PARQUE ARAUCANO, LAS CONDES 11:00 A 20:00 HRS.

FERIA DE ARTESANÍA

TE ESPERAMOS CON LA MEJOR SELECCIÓN DE PRODUCTOS HECHOS A MANO, EN LA FERIA DE ARTESANOS CHILENOS.

Siempre algo Nuevo

Parque Arauco
Mucho más que comprar

04 AL 07 DE JULIO

FERIA CHILE HECHO A MANO

PISO DISEÑO

LA MEJOR SELECCIÓN DE ARTESANÍA, LANAS Y TEJIDOS HECHOS EN CHILE

Parque Arauco
Mucho más que comprar

R3 REVELATIONS

BIENNALE INTERNATIONALE MÉTIERS D'ART & CRÉATION
INTERNATIONAL FINE CRAFT & CREATION BIENNIAL
4 > 8 MAI 2017 | PARIS | GRAND PALAIS
WWW.REVELATIONS-GRANDPALAIS.COM



Festival ñam

Santiago - 23

25
30
ABRIL

GAM + CERRO SANTA LUCÍA

FERIAS – MERCADOS – MUESTRAS - WEB

expo

CHILE AGRÍCOLA

MINISTERIO DE AGRICULTURA

2023





Fundación
ONA

VIDEO ATELIER EN FRANCIA

LT MásDeco
MARKET





ARTESANÍAS

